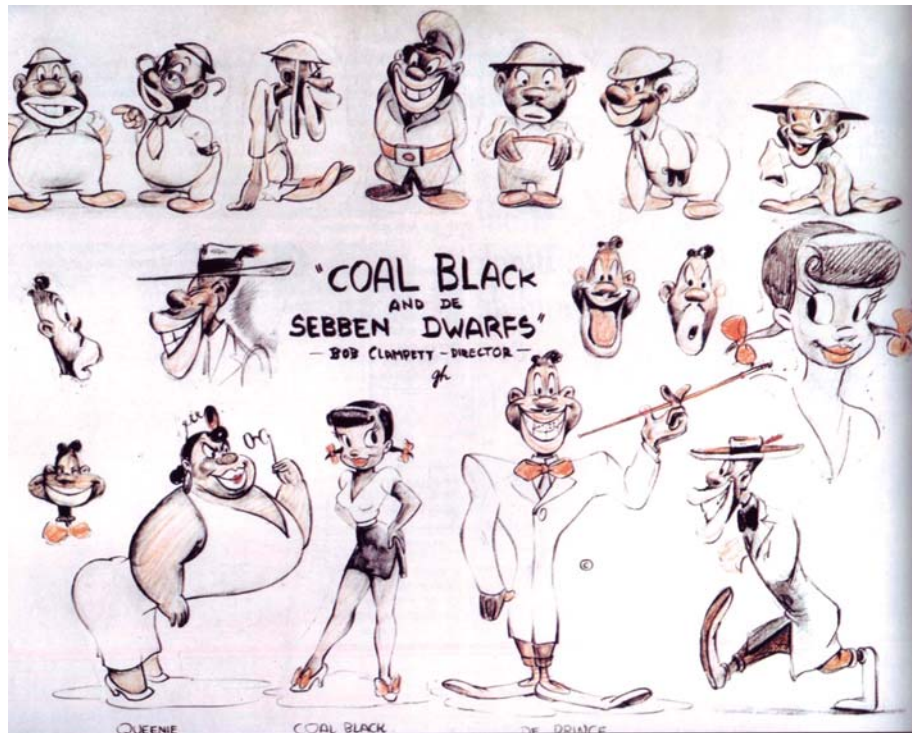


# Les représentations raciales dans les dessins animés de propagande de la seconde guerre mondiale.

*Projection - Conférence de Sébastien Roffat*



Sébastien Roffat est historien et enseignant, spécialiste du cinéma d'animation, auteur de *Animation et Propagande : les dessins animés pendant la seconde guerre mondiale* (L'harmattan 2005).

## Mardi 16 mars à 19h30

*Entrée libre*

La Seconde Guerre mondiale a vu éclore et se développer un genre cinématographique jugé longtemps mineur : le cinéma d'animation. Près d'un millier de dessins animés ont été produits entre 1939 et 1945. Le plus surprenant est que les États-Unis, maître absolu en la matière avec leurs *cartoons* se font alors concurrencer par une dizaine d'autres pays, pour la plupart européens dont l'Allemagne nazie (Hitler et Goebbels étaient de grands fans de Disney), l'Italie fasciste ou la France occupée. Par l'interdiction des courts métrages animés américains, il s'agit pour les États totalitaires européens de diffuser leur propagande. Par l'étude de quelques films d'animation emblématiques (allemand, néerlandais ou français), la conférence est l'occasion d'aborder les représentations raciales véhiculées par un média jugé inoffensif et plutôt destiné aux enfants bien vite mis sous la tutelle étatique.